

Didier Talpain – prepis rozhovoru 15.12.2010.

Otázka: Majstre, čo pre Vás znamená odkaz Mórica Beňovského?

Odpoveď Didiera Talpaina:

Žiadny odkaz, to je fakt, je to ťažká otázka, je to hrdina, mal hrdinský život, áno môžeme povedať, že mal dobrodružný život a to vnuklo významnému francúzskemu hudobnému skladateľovi na začiatku 19. storočia, ktorý sa volal François Boieldieu, myšlienku vytvoriť operu z jeho životného príbehu, presnejšie z istej etapy jeho života. Z obdobia, ktoré sa odohrávalo na Kamčatke. Sú väzni, ktorí ujdú, aby prežili ďalšie dobrodružstvá. Opera bola skomponovaná v rokoch 1805–1810, zrevidovaná bola v roku 1825 a táto opera mala v danom období veľký úspech. V knižniciach je dodnes uchovaných mnoho kópií a odvtedy už nebola hraná. Takže vlastne odvtedy čaká, aby ju opäť niekto zahral. Je to opera o iste časti Beňovského života, ktorá by mohla byť opätovne uvedená na scénu a navyiac sa jedná o francúzskeho skladateľa.

Pokračovanie výpovede Didiera Talpaina:

Áno, v skutku existuje projekt, čo sa týka zvuku a hudby, nie je ťažké ju nájsť, existuje viacero zdrojov a hlavný je asi vo Francúzskej národnej knižnici, v knižnici François Mitteranda v oddelení hudobných rukopisoch. Áno, hovoril som kedysi prednávkou na túto tému tu v opere, po tom ako sme odohrali predstavenie „Mathilde“ od „Roumelle“. Bolo by fajn hrať Beňovského, je to francúzsko-slovenský projekt, v tomto príbehu je vlastne všetko francúzsko-slovenské. Áno, je to projekt, ktorý existuje. Existujú projekty, ktoré čakajú veľmi dlho, kým sa zrealizujú, napríklad dnešný „Amadice“ od „Jean Chrétien Bac“ som nosil v hlave 20 rokov...